

L'Institut d'études avancées de Nantes et le Lieu Unique présentent...

# VERS UNE INTERNATIONALE DES RIVIÈRES...

Premier temps fort :  
le 18 novembre prochain  
à Nantes et en streaming

Un scénario de bifurcation proposé par Camille de Toledo

# ÉVÈNEMENT

L'Institut d'études avancées de Nantes et le Lieu Unique sont heureux d'annoncer, pour les trois années à venir, 2023-2026, le lancement de « Vers une internationale des rivières et autres éléments de la nature... »

Camille de Toledo, écrivain et chercheur associé à l'Institut d'études avancées (mandat 2023-2026), poursuit ici son travail sur les droits de la nature et la personnalisation juridique des écosystèmes.

*Vers une internationale des rivières...* est un récit collectif qui sera ponctué de trois temps forts sur trois ans. Il s'agira de définir, à travers des auditions publiques, les contours d'une transition vers une « économie politique terrestre », en suivant l'hypothèse d'une extension des droits de la nature au XXI<sup>e</sup> siècle.

Avec le soutien de l'association Notre affaire à tous.

## **PREMIER TEMPS FORT :**

*Les travailleurs terrestres*

**18 novembre 2023 - de 11h à 18h30**

**Au Lieu Unique** à Nantes

L'événement sera également

accessible **en streaming** live ici :

<http://bit.ly/iren2023-2025>

UNE OPPOSABILITÉ  
DEPUIS LE MONDE



# L'HORIZON INDIEN DES MODERNES



## « Nous vivons à l'heure des manifestations de la Terre...

Travail des sols, des rivières, travail animal mobilisé aux diverses phases de l'Histoire, travail de la photosynthèse pour produire l'air que nous respirons, travail des sous-sols qui a servi de base à nos économies de la dépense fossile...

Aujourd'hui, les forces productives animales, végétales, minérales sortent petit à petit de l'invisibilité. Et il faut nous demander : à quoi ressemblerait une économie où les travailleurs humains se battraient aux côtés des

travailleurs non-humains ? Quel monde pourrait naître d'une lutte commune pour redéfinir les conditions de travail des entités naturelles ?

À l'heure où, sur tous les continents, des citoyens se mobilisent pour reconnaître la personnalité juridique des entités de la nature, ce projet citoyen cherchera les voies d'une nouvelle organisation du travail et de la valeur, pour les réorienter vers la vie. »

Camille de Toledo, juin 2023



# EN QUELQUES PHRASES...

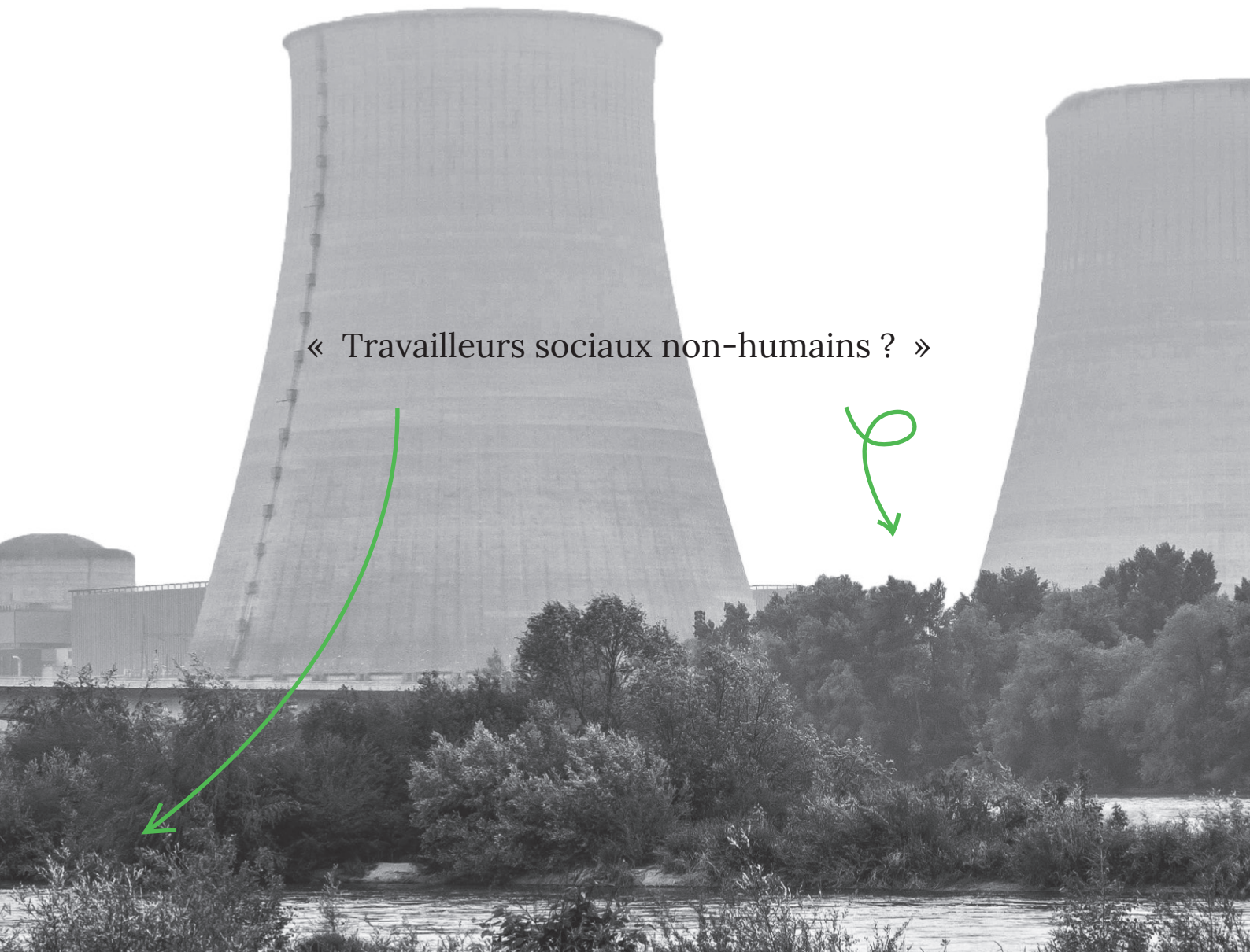
« Un projet instituant pour imaginer  
une nouvelle économie politique. »

« Un scénario de bifurcation  
pour et avec les droits de la nature. »

« Quand les entités naturelles deviennent  
des forces sociales et exigent des métamorphoses. »

« Alors, il est temps de concevoir la première  
internationale des entités naturelles. »

« Travailleurs sociaux non-humains ? »



# LE PROGRAMME DU PREMIER TEMPS FORT

---

**18 NOVEMBRE 2023** 

**au Lieu Unique, à Nantes, et retransmis sur YouTube**

**Entrée libre**

**« LES TRAVAILLEURS TERRESTRES »**

**11h - 12h30**

**LE TRAVAIL DE LA TERRE**

Des origines de la vie à la Terre intelligente et sensible où l'on décrira le « travail » de la nature pour garantir l'habitabilité de la Terre...

Avec Jérôme Gaillardet, professeur de sciences de la Terre à l'institut de Physique du Globe de Paris et Gaëlle Charron, maîtresse de conférences à l'Université Paris Cité.

**14h30 - 16h**

**LE TRAVAIL ANIMAL ET VÉGÉTAL**

L'asservissement de la nature par une économie de l'épuisement où l'on verra la façon dont les animaux – et les végétaux – ont été mobilisés dans nos révolutions industrielles.

Avec François Jarrige, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne.

**16h30 - 18h**

**LE TRAVAIL DE L'EAU ET DES RIVIÈRES**

Des premières civilisations jusqu'aux méga-bassines où l'on explorera une perspective à la fois historique (la transformation des bassins versants) et contemporaine (l'arraisonnement des masses d'eau : barrages, centrales, agriculture intensive) ...

Avec Giacomo Parrinello, professeur à Sciences Po Paris, spécialiste d'histoire de l'eau, de l'énergie et de l'anthropocène.

**18h -18h30** : En clôture, Camille de Toledo présentera les principales étapes de la dramaturgie collective à venir de «Vers une internationale...»

\*Générique du projet : une création de Rodolphe Alexis à partir des sons du monde.

\*Avec la contribution des étudiants et enseignants du master humanités environnementales de Nantes Université pour la réalisation du scriptage des auditions.



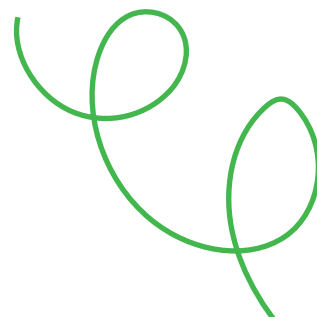


## LE SCÉNARIO DE BIFURCATION

Pour poser les bases de cette internationale, Camille de Toledo propose à un conseil composé de 12 personnes de la société civile de réfléchir à un scénario inédit. Il s'agit d'imaginer un proche avenir où les entités de la nature se soulèvent et font basculer notre société vers une économie nouvelle. Une économie où les lacs, les rivières, les vallées, le cycle de l'eau... deviennent des acteurs sociaux à part entière, des « sujets ».

La figure de la rivière sera le fil rouge de ce récit qui, face à nos économies industrielles productrices de mort, affiche l'objectif renversant d'un retour à la vie.

Ces auditions se déroulent sur 3 ans, le rendez-vous du 18 novembre 2023 en est le premier temps fort public.



# LE JEU D'ACTEURS

## Le conseil des témoins

Un conseil  
de 12 membres choisis par  
l'Institut d'études avancées de  
Nantes, proches du territoire,  
et qui suivront les auditions  
pour délibérer...

(En cours de constitution)

## Les conseillers scientifiques

Venu.e.s de divers champs  
disciplinaires, elles ou ils seront  
appelé.e.s comme ressources,  
pour documenter et charpenter le  
scénario de bifurcation proposé...

(En évolution...)

## Le chef d'orchestre

Il a la responsabilité de la narration  
et accompagne le conseil des témoins,  
en dialogue avec les conseillers scientifiques  
et les expert.e.s auditionné.e.s...

(Camille de Toledo, artiste associé  
À l'IEA de Nantes, 2023-2026)

## Les pollinisateurs

Ils ou elles suivent le  
développement du récit collectif,  
grâce à divers outils artistiques  
et textuels : la photographie,  
le documentaire, la chronique,  
les arts, l'architecture, le dessin...

(En évolution...)

# LES CHERCHEURS ASSOCIÉS

## Marine Yzquierdo

Membre du conseil d'administration de Notre affaire à tous, spécialiste des droits de la nature

## Aurore Chaigneau

Professeure de droit privé et de droit comparé à l'Université Paris-Nanterre

## Philippe Descola

Professeur émérite au Collège de France, Laboratoire d'anthropologie sociale

## Eloi Laurent

Économiste, enseigne à Stanford University et à l'école des hautes études européennes

## Olivier Rемаud

Philosophe, Directeur d'études à l'EHESS

## Cyril Wolmark

Professeur de droit du travail à l'Université Paris-Nanterre

## Sacha Bourgeois-Gironde

Professeur de droit et d'économie à l'Université Paris 2 et à l'Université de Haïfa, responsable de l'équipe «Environnement : concept et normes» de l'École normale supérieure

## Sarah Vanuxem

Enseignante-chercheuse en droit privée à l'Université de Sophia-Antipolis

## Marie-Angèle Hermitte

Directeure de recherche honoraire au CNRS, directrice d'études honoraire à l'EHESS

## Matthieu Duperrex

Philosophe, directeur artistique d'Urbain, trop urbain

## Michel Lussault

Géographe, professeur à l'École normale supérieure de Lyon, créateur de « l'École de l'anthropocène »

## Pascale Vielle

Professeure de droit social à l'Université de Louvain, Belgique

## Gonzalo Sozzo

Professeur de droit civil, directeur scientifique de l'Institut d'Études Avancées du Littoral, Universidad Nacional del Litoral, Argentine

## Pierre Brunet

Juriste, professeur de droit public à Paris I Panthéon-Sorbonne

## Frédérique Aït-Touati

Metteuse en scène, chercheuse au CNRS

## Luis Mora Rodriguez

Philosophe, directeur de l'Institut d'études avancées de Nantes

## Jérôme Gaillardet

Professeur de sciences de la Terre à l'Institut de Physique du globe

## Vincent Martigny

Politologue, professeur à l'Université de Nice et à l'École polytechnique

## Olivier Leclerc

Directeur de recherche au CNRS, Centre de théorie et analyse du droit, CATD

## Loïc Blondiaux

Politologue, professeur de sciences politique à l'Université Panthéon Sorbonne - Paris I

## Giacomo Parrinello

Historien, spécialiste de l'histoire environnementale à Sciences Po

## Gaëlle Charron

Enseignante-chercheuse à l'Université Paris Cité

## François Jarrige

Historien, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

## Laurent Devisme

Professeur d'études urbaines à l'Ensa Nantes, vice-président développement durable, Université de Nantes

## Perig Pitrou

Anthropologue au CNRS, responsable de l'équipe «Anthropologie de la vie»



# LES POLLINISATEURS

Le projet « Vers une internationale des rivières... » sera reçu et transformé par des regards, des perspectives diverses, des sensibilités, notamment :

En documentaire par **Camille de Chenay** : cinéaste, réalisatrice notamment des derniers entretiens du philosophe Bruno Latour par Nicolas Truong pour Arte.

En dessin par **Axelle Grégoire**, architecte et co-auteurice, notamment avec Alexandra Arènes et Frédérique Aït-Touati, du livre manifeste pour une cartographie terrestre, *Terra Forma* (éditions B-42).

En photographie par **Anne-Marie Filaire**, qui a publié *Terres* (La découverte, 2020) autour des paysages anthropisés du Grand Paris, et participé à diverses missions pour l'Observatoire photographique du paysage.

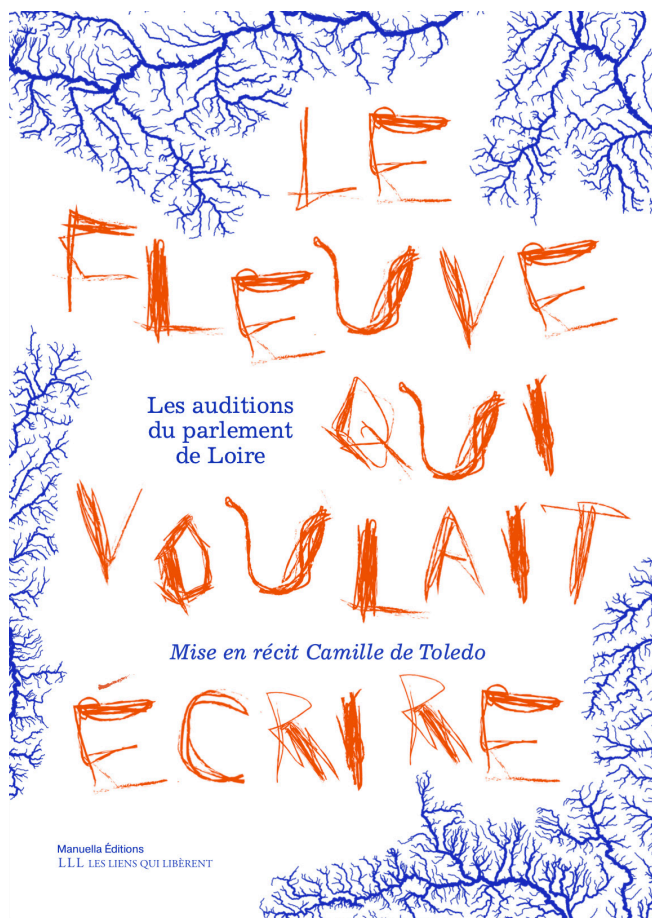
En chroniques, afin de situer le projet « Vers une internationale des rivières... » dans une histoire plus large des idées, par **François Cusset**, philosophe, écrivain, historien des idées et professeur à Paris-Nanterre.

En « fiction anticipatoire », par **Nicolas Nova** et **Fabien Girardin** du Near Future Laboratory, suivant leurs pratiques de design fiction, qui consiste à matérialiser des futurs possibles pour interroger les conséquences de nos choix à venir.

*Le projet reste ouvert à des propositions de reprise, de saisie, de transformation, de prolongement... suivant les principes des « codes open source ». Il suit en cela les engagements pour un « service public de l'imaginaire » défendu par Camille de Toledo.*



# POUR ACCOMPAGNER LE PROJET...



*Le Fleuve qui voulait écrire*

Paru en 2021

Manuella éditions  
en coédition avec  
Les liens qui libèrent

## CONTACTS

(presse, diffusion, partenariat...)

### Institut d' Études Avancées de Nantes :

<https://www.iea-nantes.fr/>  
caroline.lanciaux@iea-nantes.fr

### Le Lieu Unique :

<https://www.lelieuunique.com/>  
aurelie.garzuel@lieuunique.com

### Notre affaire à tous :

<https://notreaffaireatous.org/>  
marine.yzquierdo@gmail.com

### Manuella éditions :

<https://www.manuella-editions.fr/>

### Les Liens qui libèrent :

<http://www.editionslesliensquiliberent.fr/>

### Le COAL :

<https://projetcoal.org/>

Crédits images : Bruno Marmioli / Crédits dessins : Robert Szucs / Crédits typographie : DEWY par Martin Kipper (2019)  
Graphisme du livre : Joanna Starck / Réalisation : Chloé Moreau